

CHARLES DE FOUCAULD: COMMENTI AL VANGELO DI GIOVANNI
ESALTAZIONE DELLA CROCE
MEDITAZIONE NUM. 431 - Gv 3, 13-17

«Bisogna che il Figlio dell'uomo sia innalzato... Dio ha tanto amato il mondo da dare il Suo unico Figlio».

Come sei buono, mio Dio, a voler essere «innalzato», crocifisso per noi!...

Come sei buono, mio Dio, tu che ci ami fino a donare per amore nostro il Tuo unico Figlio: tutto ciò che fai, lo fai per la tua gloria: il primo effetto di tutte le tue opere è di glorificarti, poiché tutte sono infinitamente perfette e glorificano necessariamente il loro autore nella misura della loro perfezione, cioè in un modo meraviglioso, incomprensibile, al di sopra di tutto ciò che possiamo immaginare, secondo la perfezione propria di ogni opera divina... e vuoi che sia così e che le tue opere ti glorifichino, poiché ciò è tanto giusto quanto necessario... ma se questo è l'effetto necessariamente proprio di tutte le tue opere, effetto naturale, necessario, al tempo stesso voluto e giusto... le tue opere hanno tutte un altro effetto, un effetto di benevolenza, poiché le fai tutte per amore, tutte per bontà, tutte per far partecipare altri esseri, creature fatte da te, alle ricchezze delle tue perfezioni e della tua gloria... Hai creato per amore, per bontà, sostieni le tue creature per bontà, per amore, fai tutte le tue opere esteriori per bontà, per amore loro... E quale amore inaudito, incomprensibile, divino lascia intravedere l'Incarnazione con la quale ami il mondo fino a donare il Tuo unico Figlio.

«Bisogna che il Figlio dell'Uomo sia innalzato... Quando il Figlio dell'uomo sarà innalzato, attirerà tutto a Sé... Se il chicco di grano muore, allora porta frutto». *Entriamo nella mortificazione* con la sola misura della santa obbedienza; mortifichiamoci, mortifichiamoci, secondo l'esempio del nostro Beneamato; il nostro Beneamato «è stato innalzato» sulla croce, «è morto» sul Calvario: le nostre mortificazioni non arriveranno mai fino a lì; chiediamo sempre di soffrire, «mortifichiamoci in tutto fino alla morte», come dice Santa Teresa¹, *non mettiamo mai da noi stessi limiti alla nostra mortificazione*, e non mettiamone altri se non quelli che ci impone l'obbedienza al nostro direttore spirituale² (e, in sua mancanza, e attendendo il suo giudizio, quelli posti da queste tre regole: 1° fermarsi quando una mortificazione ha conseguenze negative sull'anima, 2° quando indebolisce lo spirito, 3° quando rende il corpo incapace di compiere i doveri di stato, i doveri della vocazione).³

«Il faut que le Fils de l'Homme soit élevé... Dieu a tant aimé le monde qu'il a donné son Fils unique.»

Que vous êtes bon, mon Dieu, de vouloir être «élevé», crucifié pour nous !.. Que vous êtes bon, mon Dieu, vous qui nous aimez jusqu'à donner par amour pour nous votre Fils unique: tout ce que vous faites, vous le faites pour votre gloire. Le premier effet de toutes vos œuvres est de vous glorifier, car toutes sont infiniment parfaites et glorifient nécessairement leur auteur dans la mesure de leur perfection, c'est-à-dire: d'une manière merveilleuse, incompréhensible, au-dessus de tout ce que nous pouvons imaginer, selon la perfection inhérente à toute œuvre divine... Et vous voulez qu'il en soit ainsi et que vos œuvres vous glorifient, car cela est aussi juste que nécessaire... Mais si c'est là l'effet nécessairement inhérent à toutes vos œuvres, effet naturel, nécessaire, en même temps que voulu et juste, vos œuvres ont toutes un autre effet, un effet de bienfaisance, car vous les faites toutes par amour, toutes par bonté, toutes pour faire participer d'autres êtres, des créatures faites par vous, aux richesses de vos perfections et de votre gloire... Vous avez créé par amour, par bonté, vous soutenez vos créatures par bonté, par amour,

¹ Charles de Foucauld frequenta assiduamente le opere spirituali di alcuni grandi autori come sant'Agostino, santa Teresa d'Avila, san Giovanni Crisostomo, san Giovanni della Croce, al punto da citarli spesso a memoria. Cfr. *supra*, *Introduzione*, 3. *I maestri spirituali di Charles de Foucauld*.

² La figura del *direttore spirituale* assume una particolare importanza negli scritti di Charles de Foucauld, poiché riflette la sua vicenda autobiografica. Henri Huvelin, il sacerdote parigino che lo ha portato a riavvicinarsi alla fede, rimarrà per Charles una figura decisiva, nei confronti della quale ritrova la verità di Lc 10,16 «Chi ascolta voi, ascolta me», versetto che ripete assiduamente in ogni suo scritto spirituale.

³ M/431, su Gv 2,18-3,16, in C. DE FOUCAULD, *Stabilirci nell'amore di Dio. Meditazioni sul Vangelo secondo Giovanni*, Centro Ambrosiano, Milano 2025, 57-59.

vous faites toutes vos œuvres extérieures par bonté, par amour pour elles... Et quel amour inouï, incompréhensible, divin ne laisse pas entrevoir l'Incarnation dans laquelle vous aimez le monde jusqu'à donner votre Fils unique.

«Il faut que le Fils de l'Homme soit élevé»... «Quand le Fils de l'Homme sera élevé, il tirera tout à lui... Si le grain de froment meurt, alors il rapporte du fruit.» Entrons dans la mortification sans autre mesure que celle de la sainte obéissance. Mortifions-nous, mortifions-nous, à l'exemple de notre Bien-aimé: notre Bien-aimé «a été élevé sur la croix», «est mort» au calvaire: nos mortifications n'iront jamais jusque-là. Demandons toujours à souffrir, «mortifions-nous en tout jusqu'à la mort», comme dit sainte Thérèse, ne mettons jamais par nous-mêmes de limites à notre mortification et n'en mettons pas d'autres que celles que nous impose l'obéissance à notre directeur spirituel (et à son défaut, et en attendant son jugement, celles qu'y mettent ces trois règles: 1° s'arrêter quand une mortification apporte du détriment à l'âme, 2° quand elle affaiblit l'esprit, 3° quand elle rend le corps incapable d'accomplir les devoirs d'état, les devoirs de la vocation) ⁴.

⁴ M/431, sur Gv 2,18-3,16, en C. DE FOUCAULD, *L'imitation du Bien-Aimé. Méditations sur les Saints Évangiles (2)*, Nouvelle Cité, Montrouge 1997, 148-149.