

CHARLES DE FOUCAULD: COMMENTI AL VANGELO DI GIOVANNI  
VI DOMENICA DI PASQUA  
MEDITAZIONE NUM. 487 - Gv 14,15-21

**«Chi ha i miei comandamenti e chi li osserva, è questi che mi ama».**

Come sei buono, mio Dio, a ripeterci senza stancarti ciò che è più importante per le nostre anime... a darci questi principi generali adatti a regolare tutta la nostra vita, questi principi che con una parola illuminano tutta la nostra strada sulla terra e servono da direzione a tutti i nostri passi... Come sei buono a perseguire «fino alla fine», poiché «ci ami», non soltanto fino agli estremi, ma fino all'ultimo minuto e fino a questa notte funebre, il tuo unico scopo, il compimento del tuo *solo desiderio* («Cosa voglio, se non che si accenda?») di accendere nei nostri cuori questo fuoco dell'amore di Dio che «sei venuto a portare sulla terra!». Lo accendi qui sia *gettandoci nell'obbedienza* inseparabile dall'amore, sia *insegnandoci con una dichiarazione della tua parola infallibile (e senza che abbiamo bisogno di ragionamento per saperlo), che il marchio, il segno, la prova, del perfetto amore per Dio, è la perfetta obbedienza alla sua volontà.*

*Obbediamo a Dio:* se l'amiamo, questo ci è non soltanto dolce, non soltanto facile, ma è per noi un bisogno, una necessità... Quando si ama, si ha sete di obbedire, ci si annienta in un'adorazione infinita davanti all'essere amato; si adottano in tutto, ad occhi chiusi, o aperti solo per un'adorazione senza limiti, tutti i pensieri, tutte le volontà, tutti i modi di fare del beneamato; ci si vuole perdere in lui, fondersi in lui, «non vivere più in sé, ma in chi si ama» (san Giovanni della Croce), scomparire in lui; ciascuno di questi bisogni dell'amore, bisogni inseparabili dalla sua natura, racchiudono la perfetta obbedienza, quando l'amore si rivolge al solo essere che si possa amare perfettamente, all'Essere perfetto <sup>1</sup>.

**« Celui qui a mes commandements et qui les observe, c'est là celui qui m'aime. »**

Que vous êtes bon, mon Dieu, de nous répéter sans vous lasser ce qui est le plus important pour nos âmes,... de nous donner ces principes généraux propres à régler toute notre vie, ces principes qui d'un mot éclairent toute notre route sur la terre et servent de direction à tous nos pas... Que vous êtes bon de poursuivre si constamment «jusqu'à la fin», comme «vous nous aimez », non seulement jusqu'à la dernière extrémité, mais jusqu'à la dernière minute et jusque durant cette nuit funèbre, votre unique but, l'accomplissement de votre *seul désir* (« Que veux-je, sinon qu'il s'allume ? ») d'allumer dans nos cœurs ce feu de l'amour de Dieu que «vous êtes venu porter sur la terre!» Vous l'allumez ici et *en nous jetant dans l'obéissance* inséparable de l'amour, et *en nous apprenant par une déclaration de votre parole infallible (et sans que nous ayons besoin de raisonnement pour le savoir), que la marque, le signe, la preuve, du parfait amour pour Dieu, c'est la parfaite obéissance à sa volonté.*

*Obéissons à Dieu:* si nous l'aimons, cela nous est non seulement doux, non seulement facile, mais c'est pour nous un besoin, une nécessité... Quand on aime, on a soif d'obéir, on s'anéantit dans une adoration infinie devant l'être aimé; on adopte en tout, les yeux fermés, ou ouverts seulement pour une adoration sans bornes, toutes les pensées, toutes les volontés, toutes les manières de faire du bien-aimé; on veut se perdre en lui, se fondre en lui, « ne plus vivre en soi, mais en celui qu'on aime » (saint Jean de la Croix), disparaître en lui ; chacun de ces besoins de l'amour, besoins inséparables de sa nature, renferment la parfaite obéissance, quand l'amour s'adresse au seul être qu'on puisse aimer parfaitement, à l'Être parfait <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> M/487, su Gv 14,16-21, in C. DE FOUCAULD, *L'imitation du Bien-Aimé*, 219; tr. it., "Stabilirci nell'amore di Dio...". *Meditazioni sul vangelo di Giovanni*, ed. A. Fraccaro, Glossa, Milano 2009, 187-189.

<sup>2</sup> M/487, su Gv 14,16-21, in C. DE FOUCAULD, *L'imitation du Bien-Aimé. Méditations sur les Saints Évangiles* (2), Nouvelle Cité, Montrouge 1997, 219.